

XI вв.), весьма существенно пополнили и почти до предела наполнили годовой богослужебный цикл православной церкви.

«Вместо гомилетического стиля рассказчика, — пишет о канонах авторитетный современный историк византийской музыки и гимнографии, — ... здесь мы находим молитвенные гимны в экзальтированной или эсхатологической тональности, выражающие догматические идеи средствами повторов и вариаций. Эти доведенные до высокой степени отделки повторения настраивают слушателя на мистический лад, который усиливается торжественностью службы и зрительным впечатлением от икон. Прямая речь, известная уже с кондака, теперь распространяется до такой степени, что воздействие этого рода поэзии на слушателя является иногда совершенно тем же, что от постановки мистерий».²¹

Канон составляют восемь или девять песен — од (ὠδή), в каждой из которых своя форма строф. Привожу в качестве примера две пары строф из первой и третьей песен канона Филофея «В общей нужде» (здесь и далее римские цифры обозначают порядковый номер песни, арабские — порядковый номер строфы-тропаря):

- I 1. Κοινων στηρωμεθн πενθος νυν ἀδελφοί,
ηλικια πάσα τε
τάξις, γενος και φυλη
και πικρῶς στενάζωμεν ομοῦ
και τον πάντων ποιητήν ἰλεωσωμεθα.
- I. 2. Ὁ δι' ἀσπλάγχνα ελεγε παραγαγών
ἔκ μη οντων, Δεσποτα,
φύσιν πάλαι τῶν ζροτῶν,
και ῥυεῖσαν σωσας τῆς φθορᾶς
κινδουεύοντας γαι νυν ημᾶς ελεησον.
- III. 1. Ἀδάμ τῆς πρωτης εντολῆς
πάλαι σου παρακούσας
παραδειςου ἐξωσθη
και ζωῆς γαι του Θεου,
ημεῖς δε πάσης ὁμοῦ
αποστάντες
αρθην θανατούμεθα.
- III. 2. Στήλη πριν ωφθη πονηρά
Κάιν φθονου κακιστου
ἀδελφον ἠποκτείνας,
он ζηλουντες νυν ημεῖς
στενειν γαι τρεμειν δεινῶς
ως εκεῖνος
παντες κατεκριθημεν.

Если эти строфы анализировать как стихи, то можно получить такого рода схемы:

- I. 1. $\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \end{array}$
- III. 1. $\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \\ \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup & \cup \end{array}$

²¹ Там же, стр. 199.